

Архитектура: Hydro Tec

Экстерьер: Hydro Tec

Интерьер: Francesco Paszkowski

Design/Margherita Casprini

Верфь: Cantiere delle Marche

Год: 2020

AURELIA

39 M

Текст Евгения Бакунова

Стремительный успех верфи Cantiere delle Marche (CdM) в первые годы ее жизни был во многом связан с серией популярных эксплореров Darwin, которые строятся, скорее, в традиционном ключе. Отвечая на запросы клиентов, CdM разработала новый тип современной экспедиционной яхты Flexplorer, которую впервые в чертежах и рендерах показала на выставке в Каннах в 2017 году. Первый заказчик на яхту новой серии нашелся сразу, еще до официальной премьеры проекта. Этот клиент верфи – опытный яхтсмен и обладатель одной из первых Darwin 102. Он проводил на своей яхте до четырех месяцев за сезон и считал ее лучшим судном в 30-метровом размере. Теперь он вернулся на верфь с новой нетривиальной идеей. В 2020 году яхту отдал владельцу, который немедленно отправился на ней в путешествие. Если охарактеризовать 39-метровую Aurelia коротко, то это, наверное, единственная яхта в мире, которая создавалась для того, чтобы нести очень большой тендер. Владелец Aurelia так описал проектную задачу: «Я хотел иметь яхту не длиннее 40 м, которая несет катер от 7,5 м, и при этом не жертвовать внутренним объемом судна. Также было важно, чтобы при выгрузке разъездной лодки на воду не было опасных кренов». CdM выполнила условия. Но Aurelia, конечно же, гораздо больше, чем средство перемещения большого тендера по миру.



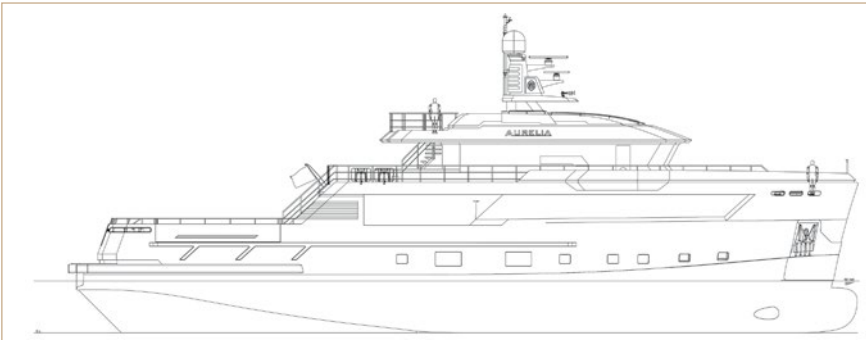


ЭКСТЕРЬЕР

Центральным элементом линейки Flexplorer, родоначальницей которой стала Aurelia, является возможность отправиться куда угодно, не теряя высочайшего уровня комфорта и задавая свои правила экстремального яхтинга. Архитектуру и экстерьер Aurelia доверили итальянской Hydro Tec и главному дизайнеру последней Серджио Кутоло. Когда за дело берутся итальянцы, то даже самое brutальное по функционалу судно обретает легкие изящные очертания. Так и получилось. Aurelia – это потрясающие передовые технологии в легкой элегантной обертке. Все крупные элементы внешнего дизайна функционально оптимальны и визуально сбалансированы. Строгие линии надстройки, почти вертикальный форштевень и огромная нижняя палуба явно указывают на возможности судна. В поль-

зу качества проектных работ говорит и тот факт, что в реальной жизни яхта превзошла свои прогнозные показатели как по скорости, так и по расходу топлива. По словам владельца, Aurelia отличается гораздо большей дальностью хода – до 8 тыс. миль против 5 тыс. миль, заявленных на стадии проектирования.

Строгие линии надстройки, почти вертикальный форштевень и огромная нижняя палуба явно указывают на возможности судна



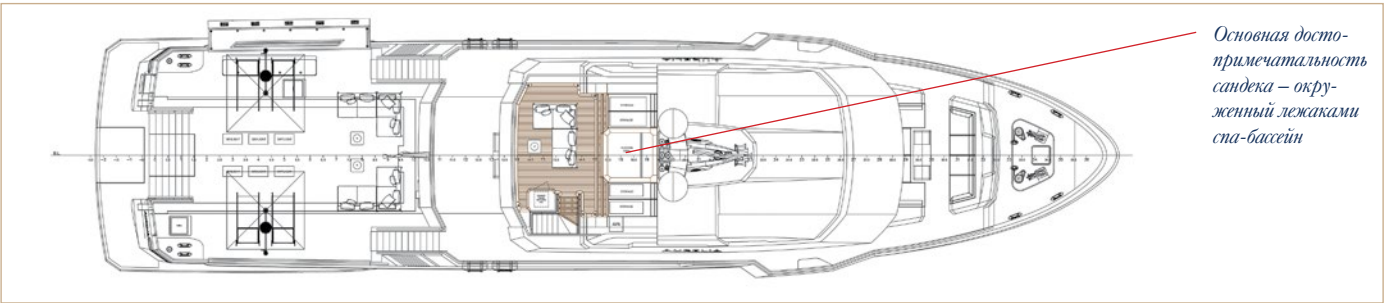
Aurelia – передовые технологии в легкой элегантной обертке



САНДЕК

Самым видовым местом на яхте, безусловно, является открытый сандек с круговым обзором. Вообще, солнечная терраса Flexplorer может иметь площадь до 35 кв. м, но хозяин Aurelia попросил организовать здесь своего рода приватный пляж. В центре – спа-бассейн, окруженный мягкими лежаками, а ближе к корме – диванный уголок со столом и компактный бар с холодильником. Отдохнуть и перекусить здесь можно, не прибегая к услугам экипажа.

Это, наверное, единственная яхта в мире, которая создавалась для того, чтобы нести очень большой тендер

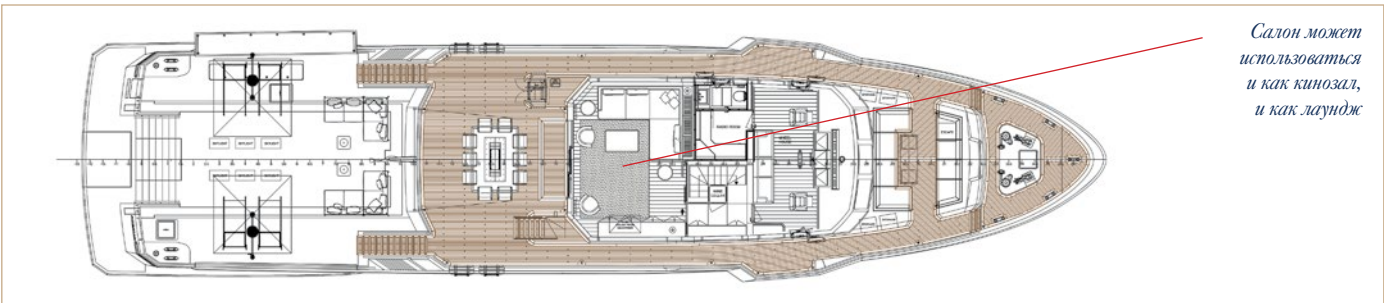


ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА

Как ожидают создатели яхты, на верхней палубе гости будут проводить очень много времени, перемещаясь между открытой кормовой частью с роскошным обеденным столом на 10 человек и закрытым салоном-кинотеатром, находящимся за раздвижной перегородкой. Ковер с орнаментом в виде микросхемы – яркий, цепляющий взгляд акцент в интерьере верхнего салона. Низкие диваны, кресла и кофейный столик располагают к неспешной беседе. Вообще, роскошный индустриальный интерьер лодки, созданный Франческо Пашковски в сотрудничестве с Маргаритой Касприни, гармонично оттеняет экстерьер яхты и говорит многое об эстетическом вкусе владельца. Действовать стереотипно не в его правилах, как и просто наполнять интерьеры брендовой мебелью. Напротив, владельцу хотелось иметь живые интерьеры с историей и настроением. Все это проявилось в приглушенной палитре цветов и материалах отделки, где были использованы фанерные и бетонные панели, сталь, дубовые доски, металлические рамы, винтажные

кожа и аксессуары. Проработке деталей и элементов интерьеров уделено много внимания, поэтому жилое пространство яхты получилось очень личностным. Переднюю часть палубы занимает рулевая рубка, где помимо капитана могут находиться и гости, уютно расположившиеся на диване и наблюдающие за происходящим. Фронтальные окна рубки имеют обратный наклон, обеспечивая наилучший обзор в любую и особенно ненастную погоду. На носовой палубе в тени рубки организована открытая кают-компания с диванами и столом.

Владелец планирует подолгу находиться на борту, так что судно было сделано очень продуманным и личным



ВЕРХНИЙ САЛОН
ВЫПОЛНЕН
В ИНДУСТРИАЛЬ-
НОМ СТИЛЕ



КОВЕР-МИКРО-
СХЕМА НА ПОЛУ
В ВЕРХНЕМ СА-
ЛОНЕ

НА БОРТУ НЕ-
МАЛО ЛИЧНЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ
ДЕКОРА

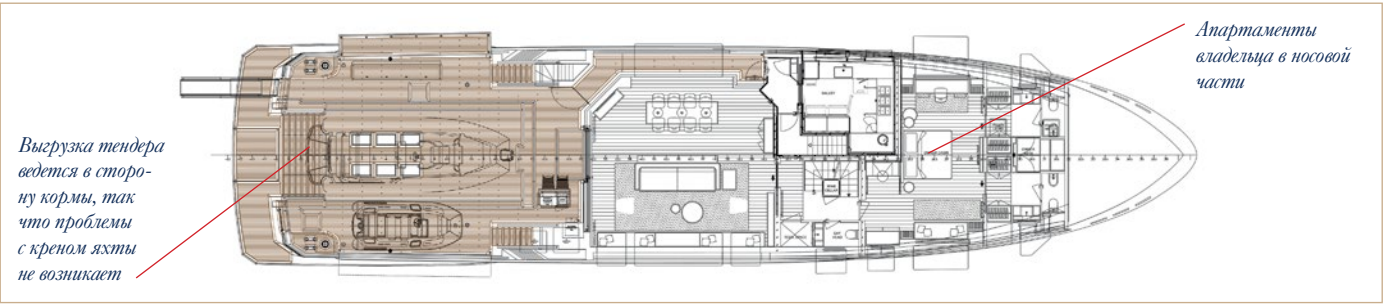


КРАН ГРУЗОПОДЪЕМНОСТЬЮ 2,5 Т СПРЯТАН В НАСТИЛЕ ПАЛУБЫ

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Как и следует из названия семейства, гибкость для Flexplorer является основной характеристикой. Это, в частности, относится к кормовой части главной палубы, которая может использоваться для самых разных целей. Одна из главных фишек Aurelia – кран с А-образной рамой грузоподъемностью 2,5 т. Неординарное инженерное решение разработано CdM

яхты серии Flexplorer будут иметь арочный кран во всю ширину лодки, и укладываться он будет в фальшборты. Помимо тендеров в кормовом кокпите Aurelia хранится и другое спортивное снаряжение – для этого здесь предусмотрен специальный рундук с дренажем и мини-краном на полтонны. В списке игрушек Aurelia три горных велосипеда, два сибоба и несколько досок



совместно с компанией Advanced Mechanical Solutions, чтобы снабдить яхту мощным подъемным механизмом, позволяющим манипулировать нестандартным тендером, о котором просил владелец. Когда кран не используется, он в буквальном смысле исчезает в настиле палубы. Когда тендер отправлен на воду, пространство кокпита превращается в огромную тиковую платформу площадью 115 кв. м. Фальшборты кокпита откидываются и становятся вровень с палубой, не только обеспечивая дополнительные квадратные метры и без того огромной площадке, но и приближают море. Как использовать эти метры свободной площади на воде, зависит от сиюминутных задач владельца. Можно, например, развернуть пляжный клуб, расставив шезлонги, зонтики и диваны, и для схода в море использовать откидную кормовую купальню. Когда солнечные процедуры завершены, можно накрыть большой стол, превратив кокпит в зону для праздничного ужина al fresco. Ночью площадка готова стать танцполом для вечеринки под звездами. Арочный кран будет полезен для подвеса сцены или свето-звукового оборудования. Полностью освобожденный кокпит яхты превращается в вертолетную площадку типа touch and go, что неоценимо, когда надо догнать яхту или внезапно ее покинуть. Хозяин Aurelia поставил в кокпит два тендера – основной Jokerboat Clubman 28 EF (он способен взять на борт сразу всех гостей яхты) и вспомогательный William Dieseljet 445 на 2-4 человека. Впрочем, большая площадь под загрузку и А-кран позволяют превратить эксплорер в модульную экспедиционную яхту. В кокпит поместятся и парусная яхта, и подводная лодка типа Triton 660/2 или два 40-футовых контейнера, внутри каждого из которых можно оборудовать, например, лабораторию, дайверский комплекс или художественную студию, как просил один из клиентов. Вообще, будущие

для серфинга. Теперь заглянем во внутренние зоны главной палубы Aurelia, которая имеет асимметричный план. Внешний проход есть только по левому борту яхты. Таким образом, главный салон получил больше пространства, а справа по борту появилась возможность установить панорамные окна во всю ширину салона. Экипаж использует левый бортовой проход для незаметного перемещения между кормой, камбузом и своей жилой зоной. Так на Aurelia сохраняется максимальная приватность для гостей. Многие задействованные в интерьерах предметы были отреставрированы, другие – воссозданы. Так, например, появилась кушетка с отсылком ко временам Первой мировой войны, обтянутая роскошной тканью из коллекции Ralph Lauren. А некоторые лампы, найденные Франческо Пашковски на блошином рынке во Флоренции, ранее использовались как навигационные огни на аэродроме. В носовой части главной палубы размещены апартаменты владельца. Огромное помещение с панорамным остеклением включает спальню, кабинет, гардеробные и ваннные комнаты для него и для нее. Высота потолков по всей яхте составляет 2,2 метра, обеспечивая интерьерам пространство и воздух. Художественные произведения крупного формата подчеркивают внутренние объемы и вносят в гостеприимную атмосферу Aurelia нотки таинственности. Винный склад заказывают для своей яхты многие. Но вместо того чтобы, как обычно, быть упрятым где-нибудь в трюме, на Aurelia он превращен в арт-объект и находится на виду в стеклянной шахте, вокруг которой закручена главная лестница лодки. На самом деле винный погреб – это два отдельных бокса, состоящих из вращающихся стеллажей на 44 бутылки каждый. Доступ к ним возможен с главной и верхней палуб. Добраться до любой бутылки можно, вращая стеллажи вручную.



ВМЕСТО БОКОВОГО ПРОХОДА – ПАНОРАМНЫЕ ОКНА



МАСТЕР ВЫПОЛНЕН В НЫНЕ ПОПУЛЯРНОМ ЛОФТОВОМ СТИЛЕ

ОБЕДЕННАЯ ГРУППА ПО ПРАВОМУ БОРТУ

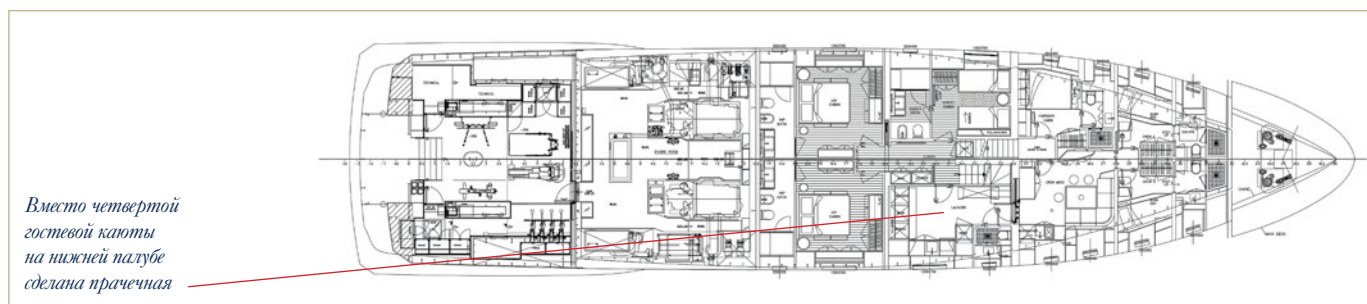


КАЮТА ТИПА
ДАБЛ НА НИЖ-
НЕЙ ПАЛУБЕКАЖДАЯ
ИЗ КАЮТ ИМЕЕТ
СОБСТВЕННЫЙ
ПРИЛИЧНЫЙ
РАЗМЕРОВ САН-
УЗЕЛ

НИЖНЯЯ ПАЛУБА

Проект Flexplorer 130 предлагает гостям пять больших кают, но и здесь владелец Aurelia пошел своим путем, прислушавшись к мнению всей команды, которая попросила большую прачечную. Последняя площадью 16 кв. м была организована на миделе нижней палубы на месте четвертой потенциальной гостевой каюты. Решение владельца для верфи, конечно, закон,

идушим на видном месте по потолку и стенам, выключатели выглядят как старинные промышленные боксы. Вспомним и упомянутую палубой выше «винную» лестницу из железа, со ступенями, обтянутыми кожей. Старинные персидские ковры смягчают аскетичность промышленной фурнитуры, добавляя атмосфере лодки тепла и спокойствия.

Вместо четвертой
гостевой каюты
на нижней палубе
сделана прачечная

> 095



Индустриальный шик сквозит в каждом метре интерьеров Aurelia, но это очень «домашняя» лодка



но специалисты Cantiere delle Marche всегда заглядывают чуть-чуть вперед. Поэтому они убедили владельца оставить в прачечной ванную комнату и добавить туда кровать типа Pullman – так здесь можно устроить на ночлег дополнительного сотрудника, а в случае продажи яхты прачечную легко переоборудовать в каюту. Таким образом, на нижней палубе остались три гостевые каюты – два VIP-люкса и одна твин-каюта. Экипаж из шести человек проживает в носовой части нижней палубы. Важным для заказчика было наличие тренажерного зала – его разместили под кормовым кокпитом, естественный свет поступает сюда благодаря шести потолочным окнам, вмонтированным в поверхность кормовой палубы. Любопытно, что электропроводка сделана по латунным кабель-каналам,

ПОД НИЖНЕЙ ПАЛУБОЙ

Водоизмещающий корпус яхты с носовым бульбом прошел бассейновые испытания. Толщина стальных пластин 12 мм в днище означает, что даже при столкновении с подводным объектом корпус Aurelia надежно защищен. Обводы корпуса имеют классическую округлую форму, но с более плоской кормой, благодаря чему лодка получила более крупные и эффективные винты. Изоляционные материалы, примененные на Aurelia, снижают вибрацию и шумы до минимальных значений – например, на скорости 10 узлов уровень шума в мастер-каюте не превышает 42 дБ. Автономность яхты зависит не только от ее технических характеристик, но и от возможности поддерживать достаточный уровень резервов как топлива, так и еды. На продовольственных запасах Aurelia можно жить минимум месяц, и большая их часть хранится в трюмах. Попасть туда можно по туннелю под нижней палубой яхты. Он протянут от машинного отделения до жилой зоны экипажа. Здесь достаточно места для вспомогательного оборудования, морозильных камер и холодильников, а также есть прямой доступ к стабилизаторам. Машинное отделение просторно, с легким доступом ко всем механизмам, а в форпике

находится охлаждаемая камера для мусора. Подытоживая, отмечу, что сегодня экспедиционные суда представляют собой один из самых востребованных классов на рынке. CdM, выпустив в море Aurelia, задала новые тренды в этом сегменте и продолжает развивать тему в следующих корпусах семейства Flexplorer. Путешествие обещает быть долгим и увлекательным.



ВАСКО БОНПЕНСЬЕРЕ,
директор по продажам и маркетингу

«Flexplore означает оставлять известные пути и открывать новые. Проект гибок, он отражает вас и адаптируется к вашим потребностям и настроениям. Настоящее исследование заключается не только в поиске новых ландшафтов и достижениях отдаленных уголков нашей планеты, но и в том, чтобы обрести новые глаза».



ЭННИО ЧЕККИНИ,
директор

«Я лично следил за этой стройкой из-за моих близких отношений с владельцами, во второй раз доверившим нам возможность построить очень специфическую яхту, которая не останется незамеченной ни в одной акватории».

AURELIA CANTIERE DELLE MARCHE

Тип корпуса: водоизмещающий

Материал корпуса / надстройки: сталь / алюминий

Длина: 39,37 м

Длина по ватерлинии: 38,23 м

Ширина: 8,60 м

Осадка: 2,60 м

Объем: 453 gross-тонны

Пассажиры: 8

Экипаж: 6

Запас топлива: 60 000 л

Запас воды: 8500 л

Двигатели: 2 x Caterpillar C32 (1000 л. с.)

Скорость (макс.)/(крейс.): 14/10 узл

Запас хода: 8000 миль (10 узл)

Тендеры: 1 x 8,5 м Joker Boat Clubman 28 EFB, 1 x William

Dieseljet 445

ВЛАДЕЛЕЦ AURELIA

«Cantieri delle Marche еще раз доказала, что всегда стремится к большему. Bravo! Я не мог и мечтать о чем-то лучшем, чем эта яхта, причем в каждом ее аспекте».

Как и следует из названия семейства, гибкость для Flexplorer является основной особенностью