

Архитектура: Hydro Tec

Экстерьер: Hydro Tec

Интерьер: BurdissoCapponi Yachts & Design

Серия/Модель: EXP 38M

Верфь: Rosetti Superyachts

Год: 2021

EMOCEAN

38,15 M

Текст Роман Лямцев



История бренда Rosetti Superyachts началась в 2016 году, когда известная в Италии компания Rosetti Marino Group, занимающаяся коммерческим судостроением, решила диверсифицировать бизнес и год спустя открыла собственное суперяхтенное подразделение. Потом последовала презентация множества идей и проектов, но только в 2019 был заложен киль первой яхты. На постройку первенца линейки

38M EXP ушло два года – летом 2021 состоялся технический спуск, а официальная презентация прошла осенью на выставке в Каннах. Хотя среди известных сегодня яхтенных верфей немало тех, кто начинал свой путь схожим образом, рынок довольно скептически отнесся к новому игроку. Так что для Rosetti Superyacht было жизненно необходимо, чтобы их первая лодка произвела благоприятное впечатление.

ЭКСТЕРЬЕР

За процесс строительства новообразованной верфи можно было не переживать из-за солидного бэкграунда и опыта родительской компании, а вот внешняя составляющая была крайне важна. Все-таки суперяхтенная эстетика – дело тонкое, да еще первый проект, так что сторонний опыт бы весьма пригодился. Недолго думая верфь наняла экспертов в этом вопросе, в том числе основателя студии Hydro Tec Серджио Кутоло. Он же впоследствии и привел первого клиента, который во многом определил, каким будет будущее судно. «Владельцы хотели получить экспедиционную яхту с точки зрения функциональности, но не внешнего

вида. И мы нашли решение – стильное судно, которое к тому же еще и настоящий эксплорер», – делится дизайнер. Емосеан действительно удачно объединяет в себе черты экспедиционной и традиционной яхты. Классические пропорции и современный стиль экстерьера уживаются с высоким, как у экспедиционных яхт, носом. Огромные площади бокового остекления просматриваются сквозь элегантные вырезы. «Дизайн экстерьера является отражением функциональности и надежности яхты, которые были ключевыми приоритетами для владельцев», – говорит Серджио Кутоло, ответственный за экстерьер и морскую архитектуру.



Экстерьер Емосеан
далек от того,
как выглядят совре-
менные эксплореры

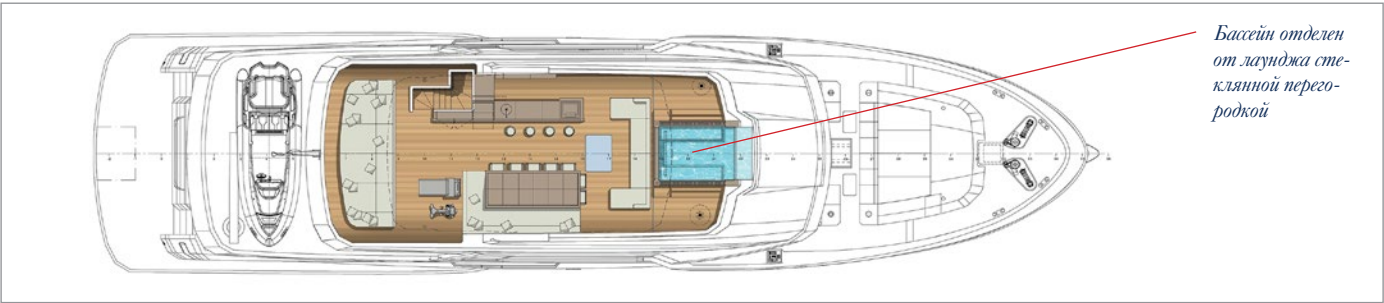
САНДЕК

На верфи говорят, что порядка 700 кв. м площади яхты поделены примерно поровну между внешними и внутренними зонами четырех палуб. На сандек приходится львиная доля всех экстерьерных пространств, или, выражаясь языком цифр, 150 кв. м. В центре размещена массивная обеденная зона с угловым диваном и креслами вокруг сделанного на заказ стола на 12 человек, в разработке дизайна которого принимала участие жена владельца. Напротив – длинная барная стойка с высокими стульями и всем необходимым для приготовления не только напитков, но и еды, ведь это единственное на яхте место для ужинов на свежем воздухе. Ближе к носу – огромный П-образный диван, а на корме – зона для занятий спортом с тренажерами. По просьбе владельцев вся эта часть палубы оснащена встроенными обогревателями и может быть отгорожена в холодное время года, а пережить жару помогают встроенные увлажнители воздуха. Еще одна изюминка сандека – 5000-литровый бассейн с водопадом. Интересно, что вода из бассейна

сохраняется в специальном баке на нижней палубе, где фильтруется, обеззараживается и после снова используется. На корме установлен санпад, на котором без труда разместится вся семья. Есть и еще одна примечательная особенность: перед диваном в палубе сделана большая вставка из стекла, благодаря которой свет проникает вниз.

По просьбе владельца на верфи продумали сандек таким образом, чтобы его можно было использовать и в жару, и в холод

082 <<



СВЕТОВОЙ КОЛОДЕЦ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВСЕ ПАЛУБЫ ВПЛОТЬ ДО НИЖНЕЙ



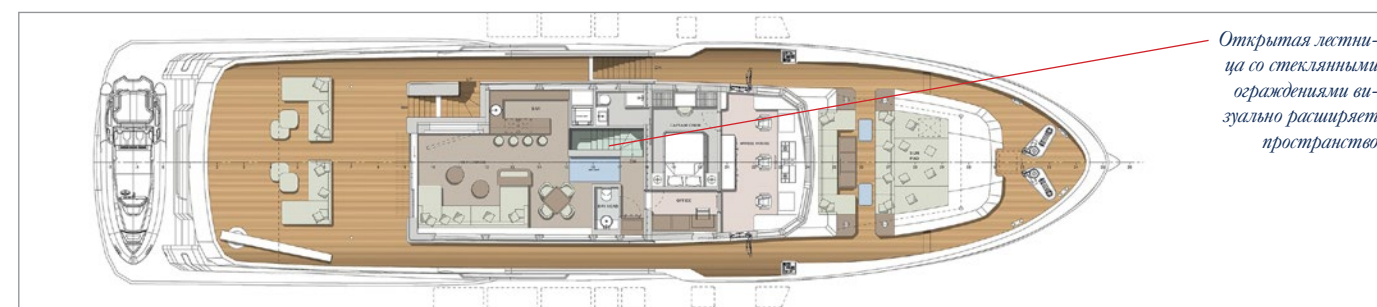
ОБЕДЕННАЯ И БАРНАЯ ЗОНЫ НА САНДЕКЕ

УЮТНЫЙ БАР
В ВЕРХНЕМ СА-
ЛОНЕВЕРХНИЙ САЛОН
ЧАСТО ИСПОЛЬ-
ЗУЕТСЯ КАК КИ-
НОТЕАТР

ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА

Вся верхняя палуба посвящена теме релаксации как внутри, так и снаружи. На корме пару свободностоящих диванов со столиками можно убрать, пока здесь размещен тендер (на короткие дистанции он перевозится на купальной платформе). По правому борту расположен кран для его спуска на воду. Любопытно, что отделанную деревом ровную стрелу крана часто

множество вариантов использования. На входе гостей встречает небольшой лаундж с диваном и столиками напротив гигантского ТВ-экрана, превращающего эту зону в кинотеатр. Далее – хорошо экипированный бар-кухня и столик с четырьмя стульями напротив. Посмотреть фильм с семьей, быстро перекусить, поиграть или что-то обсудить с капитаном – это место



Открытая лестница со стеклянными ограждениями визуально расширяет пространство

> 085

ЗОНА ОТДЫХА
НА ФОРДЕКЕ

используют как барную стойку и сервируют на ней напитки. Еще одна внешняя зона отдыха находится перед рулевой рубкой на фордеке. Здесь в распоряжении гостей глубокий диван со столом и огромный санпад в носовой части. Из-за своего укромного расположения и планировки это одна из любимых лаунджевых зон во время стоянок, которая к тому же может быть и укрыта от солнца под натяжным тентом. Единственное гостевое помещение на этом уровне – скайлаундж, или верхний салон. Небольшое, но очень уютное и открытое благодаря окнам от пола до потолка пространство к тому же весьма практично и предусматривает

легко трансформируется под нужды владельца. Чтобы пройти к центральной лестнице или дальше, во владения капитана, придется преодолеть довольно непривычный отрезок со стеклянным полом. «Стеклянные панели на каждой палубе сделаны таким образом, чтобы поток света с сандека проходил вниз вплоть до нижней палубы», – объясняет дизайнер интерьеров Франческа Бурдиссо. Большие окна, использование стекла и обилие зеркальных поверхностей – это то, чего изначально хотели владельцы. Благодаря этому на борту создается ощущение прозрачности и того, что море не только снаружи, но и внутри.

НЕФОРМАЛЬНАЯ
ЗОНА ДЛЯ ЗА-
ВТРАКОВ И ОБ-
ЩЕНИЯ В ВЕРХ-
НЕМ САЛОНЕ



ЛАУНДЖЕВАЯ
ЗОНА В САЛОНЕ
НА ГЛАВНОЙ
ПАЛУБЕ



ПРОХОД
СО ВСТРОЕН-
НЫМ ВИННЫМ
ШКАФОМ

ГЛАВНАЯ ПАЛУБА

Первое, что привлекает внимание на главной палубе, – необычная планировка салона. В отличие от принятых нынче на суперяхтах открытых пространств, он разделен на две ярко выраженные отдельные зоны – лаундж с зеркально расположенной мягкой мебелью Gogan от Mogofo и чуть смещенную к левому борту столовую. Такое решение, как объясняет Кутоло, продиктовано

оставить лестницу открытой. Кроме того, акцент был сделан не на роскошных богатых материалах, а на том, чтобы подчеркнуть разные пространства: на полу и стенах используется древесина дуба светлого и темного оттенков, а чередование матовых и глянцевых лакированных поверхностей создает движение. «Просто, но не скучно», – комментирует Франческа. Интересно,



расположением вентиляционных шахт, которые он не захотел убирать ближе к корме. Наоборот, вместе с дизайнерами интерьера из BurdissoCapponi Yachts & Design было решено обыграть проход и разместить здесь винный шкаф на 150 бутылок вина. Если включить встроенную подсветку, то содержимое шкафа отражается на зеркальном потолке, создавая ощущение бесконечных запасов. Обеденная зона сделана максимально свободной: по центру размещен custom-стол на 10 персон со стеклянной столешницей на резном основании из эбенового дерева. По бортам стекла и раздвижные двери дают возможность беспрепятственно созерцать виды моря. По словам Франчески Бурдиссо, владельцы настояли на том, чтобы

что владельцы также настояли, чтобы не использовать кожу на борту, и отдали предпочтение экологичным покрытиям из переработанных материалов. Поскольку они планируют проводить на EMOSEAN много времени, кухне и хранению продуктов было уделено особое внимание. Профессиональный камбуз буквально напичкан всевозможным оборудованием, от варочных панелей и грилей до посудомоек и мощных вытяжек, а объем морозильных и холодильных камер превышает 3000 литров. Хозяйские владения начинаются сразу за центральной лестницей. Вход в мастер-сьют предваряет лобби со шкафами для хранения различных вещей, далее располагается офис, а после – каюта с огромной, несколько смещенной от центра кроватью. Дело в том, что по просьбе владельца в планировку каюты были внесены изменения: по правому борту появился закрытый балкон с креслами вместо изначально запланированного откидного, а также раздвижная перегородка, отделяющая спальню от офиса и балкона. Это было нужно, чтобы владелец мог спокойно работать и отдыхать, не тревожа сон жены. Ванная комната в носовой части поделена на зоны для него и для нее, а по левому борту оборудована просторная гардеробная комната.

Зеркальные и глянцевые поверхности в интерьерах, а также большие окна усиливают ощущение близости с морем

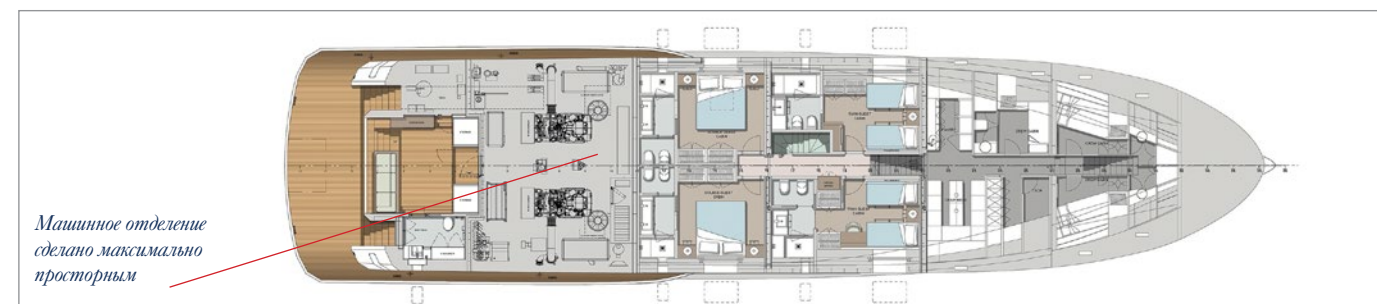


ОБЕДЕННАЯ ЗОНА
НА ГЛАВНОЙ
ПАЛУБЕ

ЛЕСТНИЦА
И ВЕСТИБЮЛЬ
НА НИЖНЕЙ
ПАЛУБЕКАЮТА ТИПА
ДАБЛ ПО ПРАВО-
МУ БОРТУ

НИЖНЯЯ ПАЛУБА

Заклученная в стекло центральная лестница с парящими ступенями ведет на нижнюю палубу, где расположены четыре гостевые каюты – две типа твин и две дабл. После обилия естественного света на главной и верхней палубах здесь его уже не хватает, но дизайнеры компенсировали это нейтральными бежеватыми тонами отделки, обилием зеркал и разнообразными

*Машинное отделение
сделано максимально
просторным*

светильниками. Окна в каютах, конечно, тоже есть и весьма приличных размеров, но с царством света наверху не сравнить, и к этому надо привыкнуть. Кровати в даблах развернуты изголовьем к бортам, в твинах – по ходу движения. По площади помещения почти равнозначные – каждое оборудовано собственным санузлом с душевой кабиной и гардеробом. Единственное исключение – твин по правому борту чуть больше по размеру и получил небольшую рабочую зону со столом и креслом. В носовой части нижней палубы расположилась зона для экипажа: три каюты, кладовая, камбуз и столовая. Здесь, как, впрочем, и по всей яхте, также оборудованы различные места для хранения, чтобы как мож-

но реже заходить в порты. пляжный клуб хотя и небольшой, но здесь есть бар, диванчик, а также внутреннее пространство, чтобы передохнуть в тени. В основном же для купаний и отдыха под солнцем используется куда более просторная платформа. Под машинное отделение отведена внушительная площадь, и даже высокий крупный человек не будет чувствовать себя стесненно. Сделано это не только для того, чтобы команде было удобно обслуживать различное оборудование, но и потому что здесь также размещены места для хранения всего и вся. Пара 800-сильных моторов MAN способна разогнать Емоcean до максимальных 13,5 узла, но спроектированный Кутоло округлый водоизмещающий корпус с массивным бульбом, скегом и независимыми рулями больше подходит для неспешных круизов на 10-11 узлах. «Нетипичный эксплорер» – так говорят об Емоcean его создатели. Наверное, такой и должна быть первая лодка: нетипичной, запоминающейся, яркой, индивидуальной и приносящей радость своим владельцам. И, кстати, это уже дало свои плоды: контракт на строительство второго корпуса подписан.

Владельцы позаботились и о комфортных зонах для экипажа, ведь в марины планируется заходить как можно реже



СЕРДЖИО КУТОЛО,
основатель Hydro Tec

«Дизайн экстерьера – отражение функциональности и надежности яхты, которые являлись основными приоритетами для владельцев. Особое внимание также было уделено помещениям для экипажа и объемам мест для хранения, что необходимо для долгих путешествий вдали от портов и марин. Когда вы идете на лодке, то не должны терять зрительный контакт с морем. Именно поэтому тема прозрачности прослеживается не только в больших окнах яхты на главной и верхней палубах, но и в интерьере с использованием зеркал, световых люков и стеклянных полов. Зеркала отражают то, что происходит снаружи, перенося движение воды внутрь. Как и предполагает название яхты, это вызывает сильные эмоции – вы ощущаете, что действительно находитесь в море».

EMOCEAN ROSETTI SUPERYACHTS

Тип корпуса: водоизмещающий

Материал корпуса/надстройки: сталь/алюминий

Длина: 38,15 м

Длина по ватерлинии: 36,73 м

Ширина: 8,85 м

Осадка: 2,4 м

Объем: 432 gross-тонны

Пассажиры: 12

Экипаж: 7

Двигатели: 2 X MAN D2868 LE425 (1600 л. с.)

Скорость (макс.)/(крейс.): 13,5/11 узл

Запас хода: 5000 миль (10 узл)

Тендеры: 6,5 м ZAR Formenti

Классификация: RINA C



Владельцы не хотели идти на компромиссы и довольствоваться стандартными решениями, они мечтали построить свою нетипичную лодку

